

# سوبرمان

البطل الجبار

هذه الهدية





# سوبرمان

--البطل الجبار--



الإدارة والتحرير:

إنتاج، ص.ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنان

هاتف: ٠١/٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديني

عن العدد:

لبنان..... ٢٠٠٠ ل.ل.

الأردن..... ٦٠٠ فلس      قطر..... ٥ ريالات

الكويت..... ٤٠٠ فلس      الامارات... ٥ دراهم

السعودية... ٧ ريالات      عمان..... ٥٠٠ بيضة

البحرين..... ٥٠٠ فلس      اليمن..... ٦ ريالات

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. ٦٠٨٦-١١، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت..... الشركة المتحدة لتوزيع الصحف

والمطبوعات

الأردن..... وكالة التوزيع الأردنية

البحرين..... دار الهلال

الامارات..... شركة الامارات للطباعة والنشر

العربية المتحدة

والتوزيع

قطر..... دار الثقافة

المملكة العربية.... شركة الخزندار للتوزيع والاعلان

السعودية

عمان..... المتحدة لخدمة وسائل الاعلام

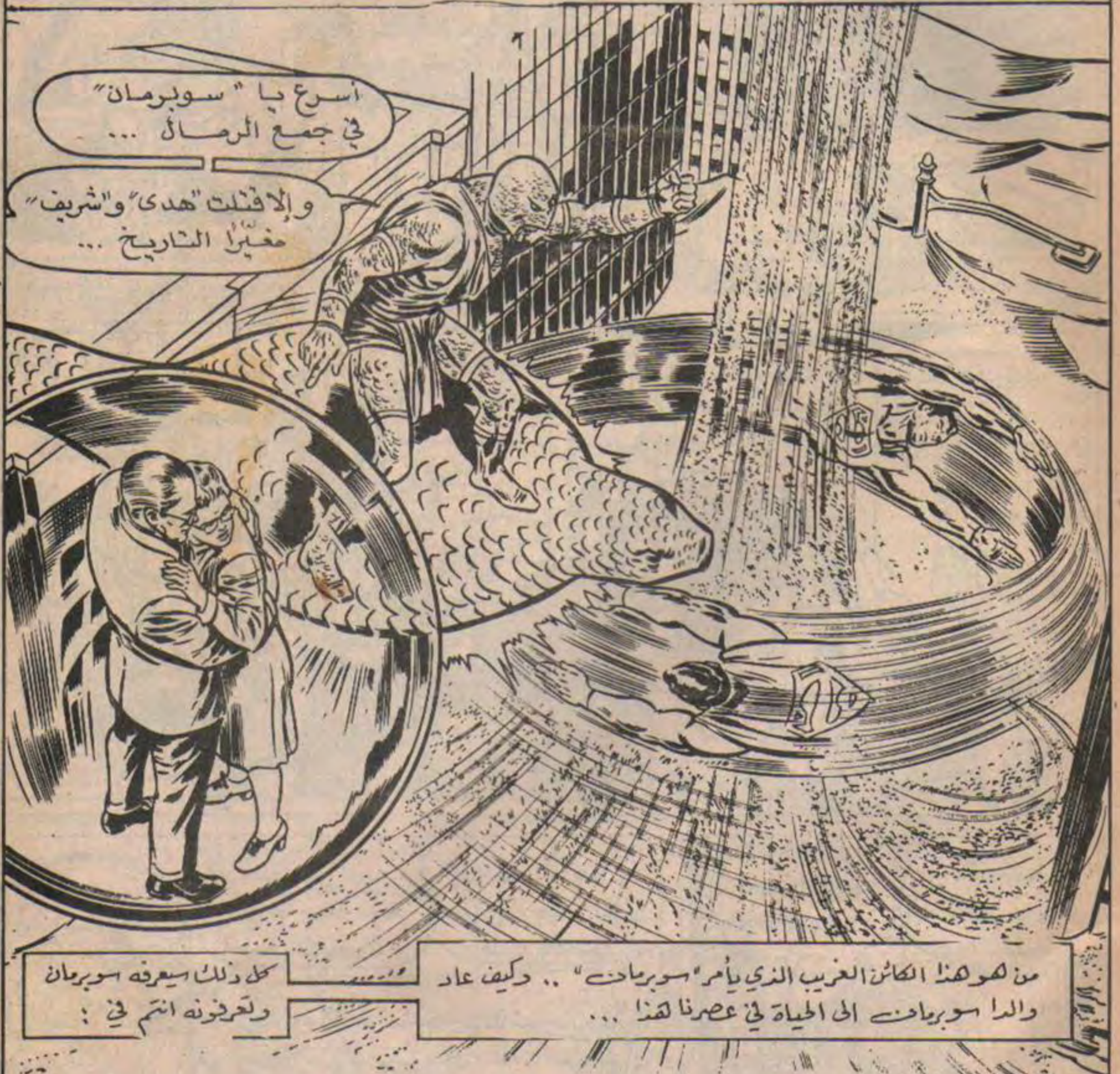


© جميع الحقوق محفوظة



# سوبرمان

البطل الجبار



## عاصفة رمالية فوق مور





هذا ما سيصيبك يا سيد  
"فوزي" أوبيا ...

"سوبرمان" !



حيث ستفقد  
قوات  
الجبارة ..  
وحياتك !

والا اضطررت  
لإرسالك إلى الفضاء  
الخارجي تحت  
الشمس الحمراء !



في بقعة رقم ٣ من شارع ٣٤٤  
وذاك يوم في مدينة مور ...

لا تتحرك  
يا سيد  
"فوزي" !



"كوبرا" .. سمعت عنك الكثير .. من أصدقائي في  
رابطة العدل ...

لا شك ان اكتشاف  
شخصيتي السرية كلفك  
مجهودا كبيرا ...

انك مغرور  
أيها الكريبتوني ...



اسمح لي أن أقدم نفسي : "كوبرا"  
وكم كنت أتمنى أن  
التقيك منذ زمن ..  
ولكن الصدفة وحدها  
جمعتنا بينما ...



ان اكتشاف  
شخصيتك السرية  
تم بالصدفة ..  
هل تقصد الجهاز الذي  
مبادرته من عصاية  
الدماغ المتخلة

أجل !



هل تعتمد انني أضيع  
وقتي في ملاحقة  
أخبار الأبطال ..  
لقد جئت إلى هنا ...  
سعيًا وراء جهاز النقل  
الذي يخصني ..

وقد أوصيتني إلى هنا جهاززي الكاشف حيث اكتشفت  
جهاز النقل في خزانك بابل بدلات "سوبرمان"

هل رأيت ؟



لكن عصابة الدماغ لها جمت موقعنا وسرقت الجواز  
بواسطة أشعنها الجاذبة



ان معظم قوتي تأتي من رسالة السلاح الحارق الذي دمته  
في احدى المناجم التاريخية ...



ارني آخر مراتب  
المراكب الفضائية ..

ولمنا لك السفنا  
جهاز النقل ..  
الذي تركه  
هنا لك زوار  
أغرب ...



انه اكتشاف لا يمثل  
اهمية ... آه ..

أوقعت جهاز النقل  
من يدي بواسطة  
نفسك الحارق ..

اطلقوا  
النار !



وقد فشلت عنه  
طويلاً حتى  
وجدته عندك  
هنا ...

ووجدت معه : شخصيتك  
السرية لسوء  
حظك !



وانت سأطلقك على شيء آخر  
أيها الكريبتوني ...

ان تنوع أسلحتي  
واسايلي الدفاعية  
تجعلني ...

لا أستسلم  
في أية معركة  
وضد أي كان !



واطلق رجال كوبرا النار دفعة واحدة فلم يتمكنوا سوى احراق  
ما بقي من ثياب " نيل فوزي " ...

عرفت أخيراً  
يا "كوبرا" ..

ان أشعنا لا تجدي  
نفعاً ضده !





تذكر انني "سوبرمان" ..



بيد وانك لم تفهم بعد ياسيد "كوبرا" ...



إذا كنت تعتقد انني سخيلاً إلى هذا الحد ...

إلى الخارج!



في المرة القادمة سأجهز نفسي بما يلائمك ... وأمل أن تأخذ كلامي على محمل الجد!



يؤهلاني ان أنخلص من رفقتك المزعجة في الحال ...



"فيل" أنت بخير؟

عظيم هذا ما كنت أسعى إليه بنفسي!

سامحني اذا قررت ألا أعاون معك!







فهو لا يستهان به كما قيل لي ...

في جلسة ضمن الوطواط وبعض أعضاء رابطة العدل

ان "كوبرا" هو أحد أحظر من عرفت

لقد رأيت ما باستطاعته  
ان يفعل ... انه  
الشیطان بذاته ...

فهو يستطيع ان يحرث  
المحيطات ويغيث حركتي  
الجماد بالإضافة الى أشياء  
أخري ...

لقد قاتلناه معاً .. أنا  
و"الوطواط" و"ماجي" ...  
أكثر من مرة ...

لقد كان يتخلص منا  
ببراعة فائقة بعد أن  
يترك أكثر من أثر ...



إذا كان بإمكانه أن يضل  
نظري الحارق ...

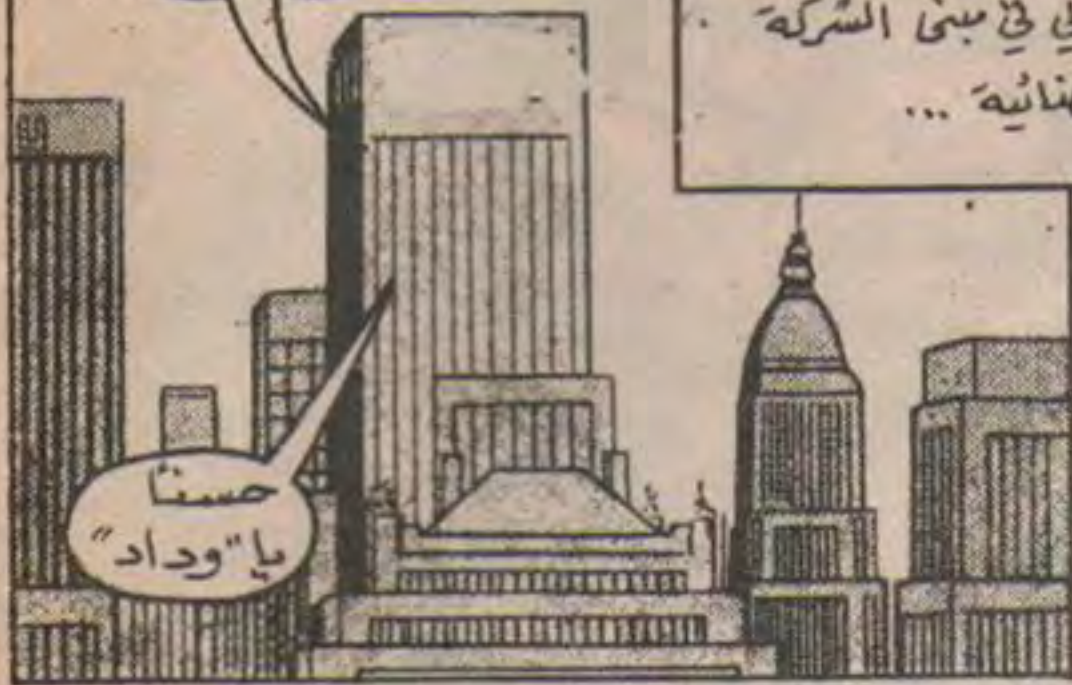
فهو لا يمثل براءة عما نعت  
أفراد رابطة العدل ...

بما أن لا أثر  
له .. لا يمكنني أن أفعل شيئاً  
حتى يظهر من جديد ...

دخلت الانظار .. في اليوم  
التالي في مبنى الشركة  
الفضائية ...

لنلق نظرة على الشريط  
الأحري "زده"

حسناً  
يا "وداد"



ونحن لن نسمح أن نفشل  
في إعداد شريط لائق عن  
مغامرات نجم المحطة !

مارايكم  
بهذه المعركة مع أحد  
وحوش كوكب  
ترامورا !



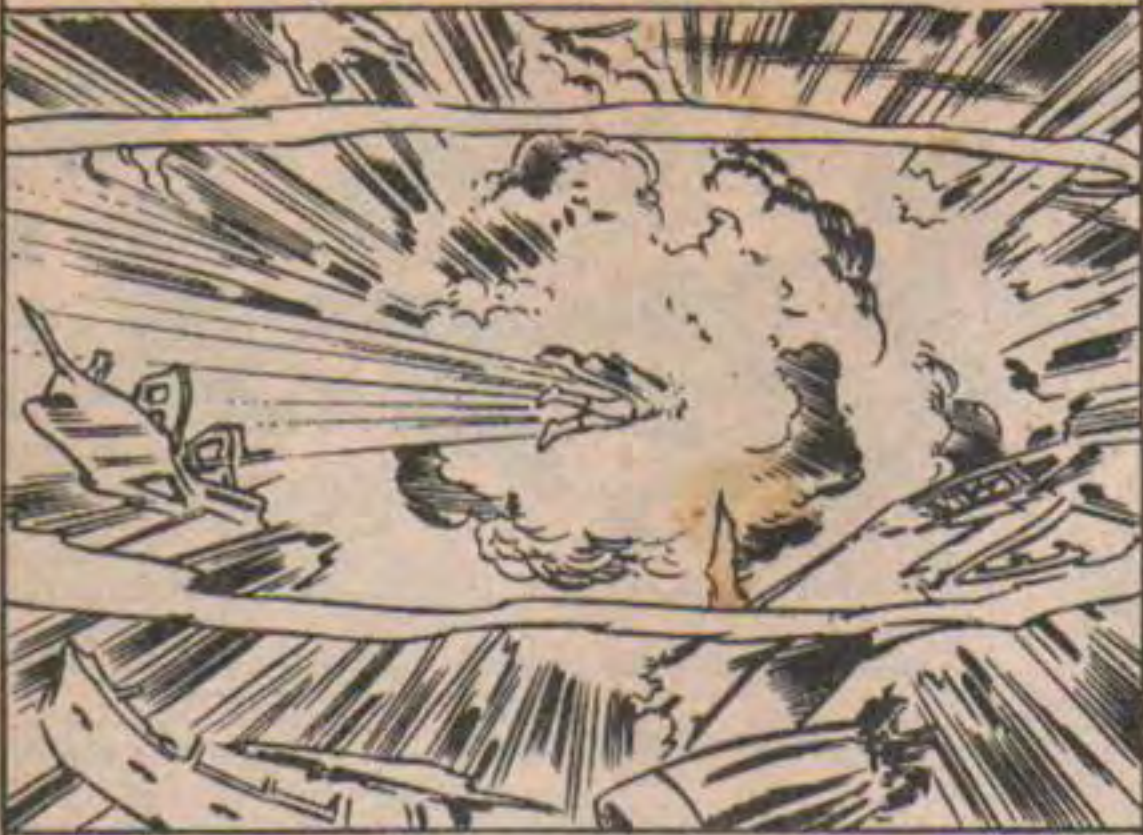
لم أرحني الآن  
مشهداً يصلح  
للشريط الوثائقي  
الذي نعدده ...

حسناً لكننا لن نلتزم  
بهذه السهولة ..  
ان المحطة ٨ هي  
بشهادة الجميع محطة  
"سوبرمان" !





ذلك الناقل الحربية التي سرقت في الاسبوع الماضي ...



بعد ان قفز الرائد محمد سليمان الى تغيير الطائرة ...



دعك منه ..  
لقد سمّ المشاهدون  
وحوش الفضاء  
ومنظرها !

اذا اليك هذا ...



يا الهي .. لن تلاحظ  
رئده ما يجري في الخارج  
وهي لن تصدق ..

لا يا "رئده"  
لا تفتحي النافذة !

النافذة ...



وكان على منها شحنة من أدوية  
الأعصاب .. لتعمل في الحروب

المحذرة ..  
أشعر بحر  
حانق  
هنا !

وكما أذكر حول "سوبرمان" الأدوية  
إلى غبار ارتفع في الفضاء الخارجي ..



رفات الاوان ..

ما ان فتحت النافذة  
حتى دخلت ربح  
عاصفة في وجه  
"رئده" ..

صوت

حاملة في طيارها أطنان ...

من الرصاص ..









وأحملها طائراً  
إلى المحيط !

حيث هنالك .. آه



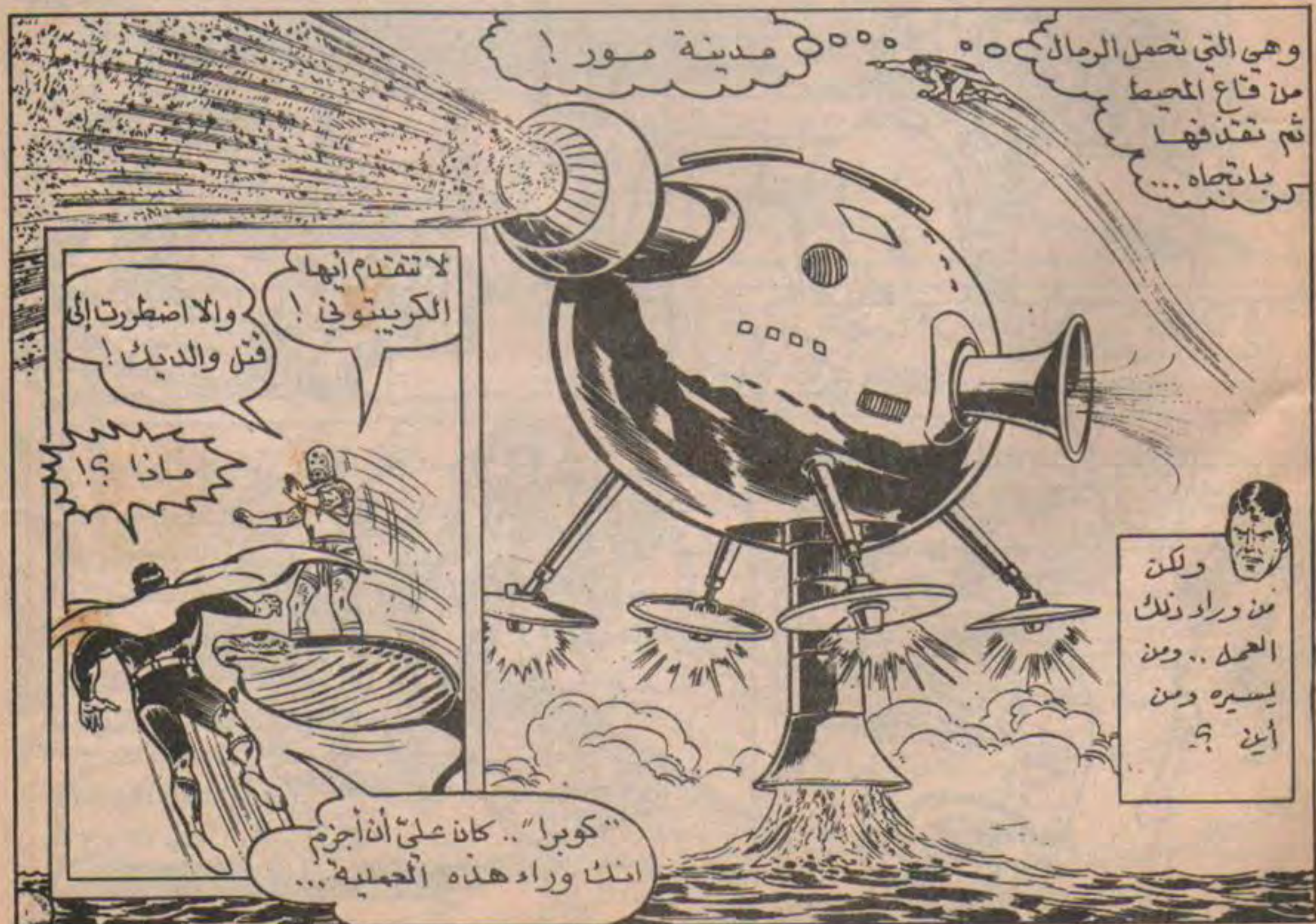
هنالك قوة جاذبة تفوق  
قوة التيار الذي أوجدته ..

تجذب الرمال من  
ورائي ...



999

ان تلك الآلة الغريبة تمص الرمال  
بسرعة كالمكنسة الكهربائية ..



مدينة مور !

وهي التي تحمل الرمال  
من قاع المحيط  
ثم تذفها  
باتجاه ...

لا تتقدم أيها  
الكريبتوني !  
والا اضطرت إلى  
قتل والديك !



ماذا ؟ !

ولكن  
من وراء ذلك  
العمل .. ومن  
يسيره ومن  
أين ؟

"كوبرا" .. كان على أن أجزم  
انك وراء هذه العملية ...



"هدى وشريف فوزي"  
والداي بالثبني عندما كنت  
ولدا في روس ..  
لكنهما توفيا  
منذ عشر سنوات  
تقريباً !



أعتقد أنك تعرفت إلى الشانلي  
داخل دائرتي الزجاجة ...



غير معقول ... لا ...

لكنك أسأت تقدير  
قوتي الحقيقية ...



أنظر !

ولكن قبل ان ابلغ من العمر لكرما من حديد بعد ان زال  
مفعول الحقنة فجأة ...



على اثر تعرضهما لحمى استوائية ... وتوفيا في  
نهاية ذلك الصيف ...

وقد ترك موتها اثرًا في حياتي .. كنت أتوقع  
ان يعيشا مدة أطول ...



خاصة انهما اكتسبا رخصة قيادة بمحطة الشباب

بل هدى في هوار غامك على  
جمع الرمل من شوارع المدينة  
وحمله إلى من جديد ...  
أرفض وسوف أقضي على  
آل فوزي ...



هنا ..  
الآن !



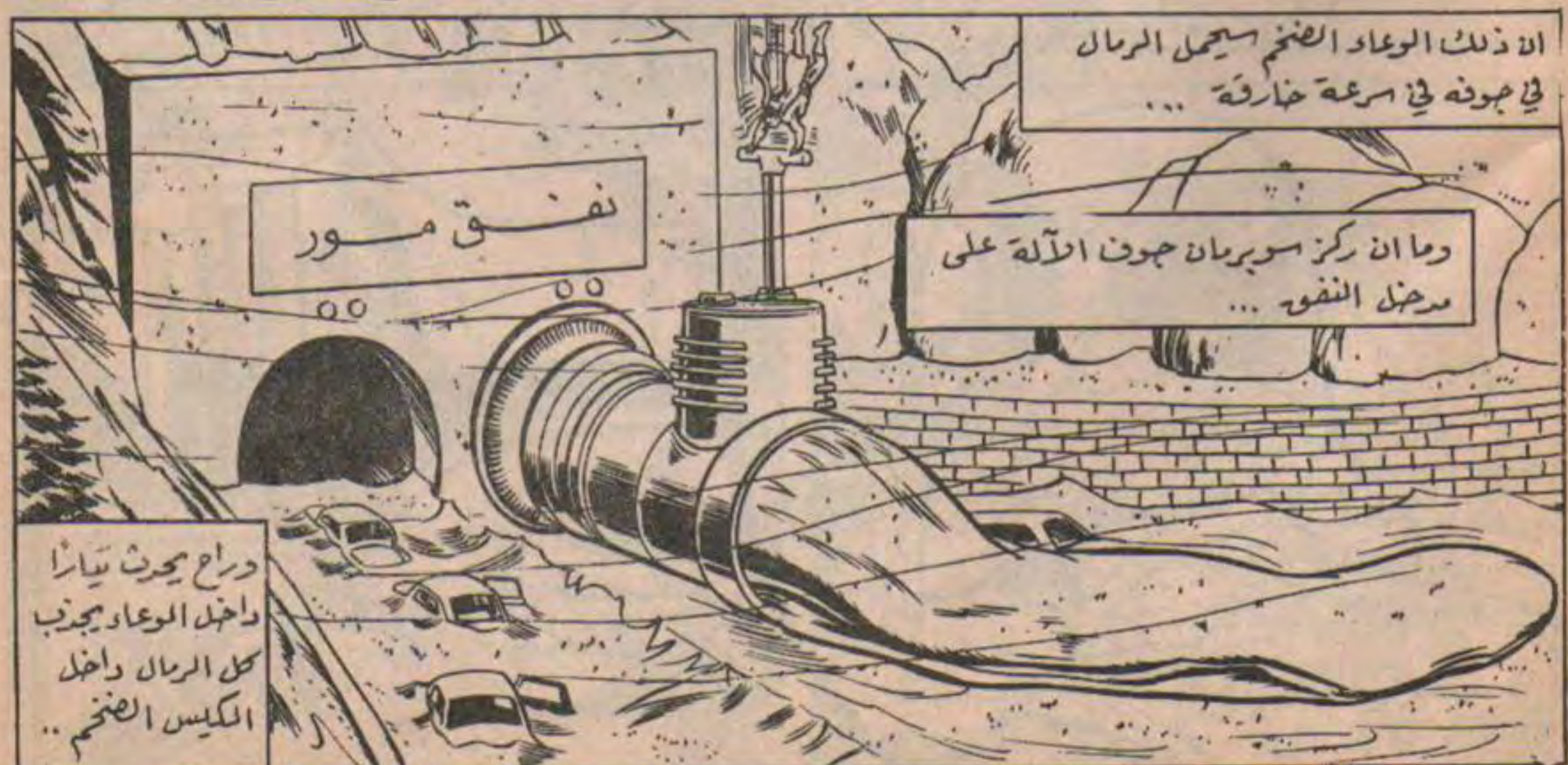
كفى تفجعاً يا سوبرمان

لقد اكتشفت ان آلة  
النقل تستعمل عبر  
الزمن .. كما تستعمل  
لنقل المسافات وقد  
حملتهما إلى هنا ...

اسبوعاً واحداً قبل  
وفائهما !

انني لا أعذبك !



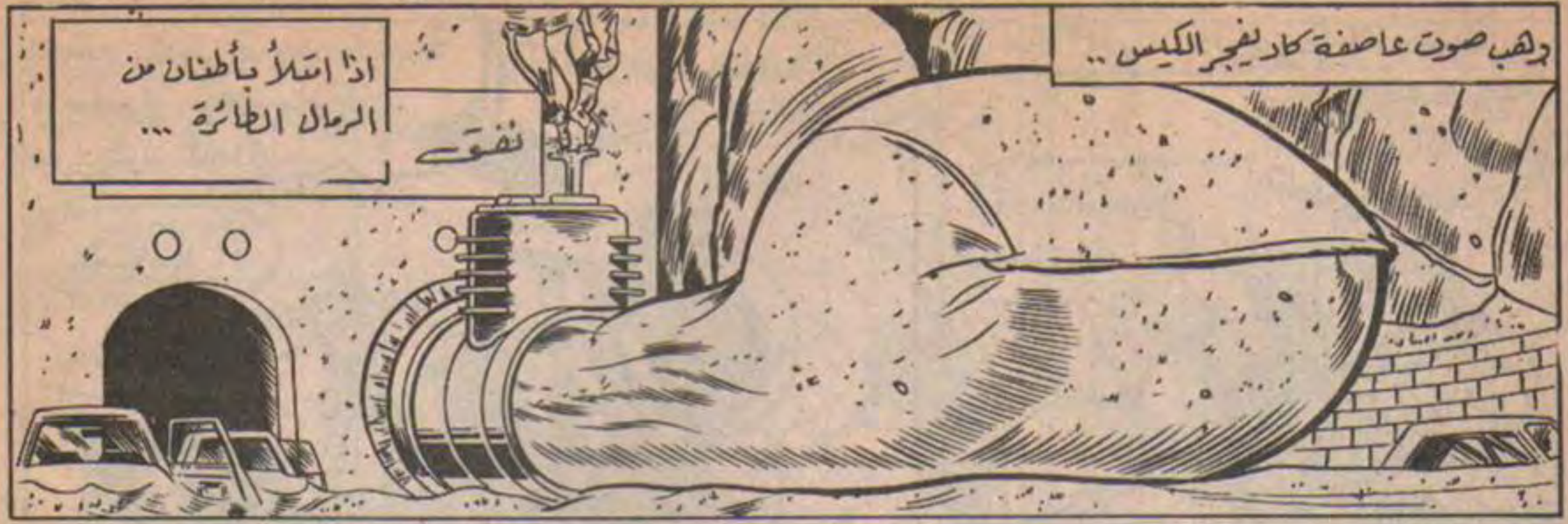




ولهب صوت عاصفة كاد يفجر الكليس ..

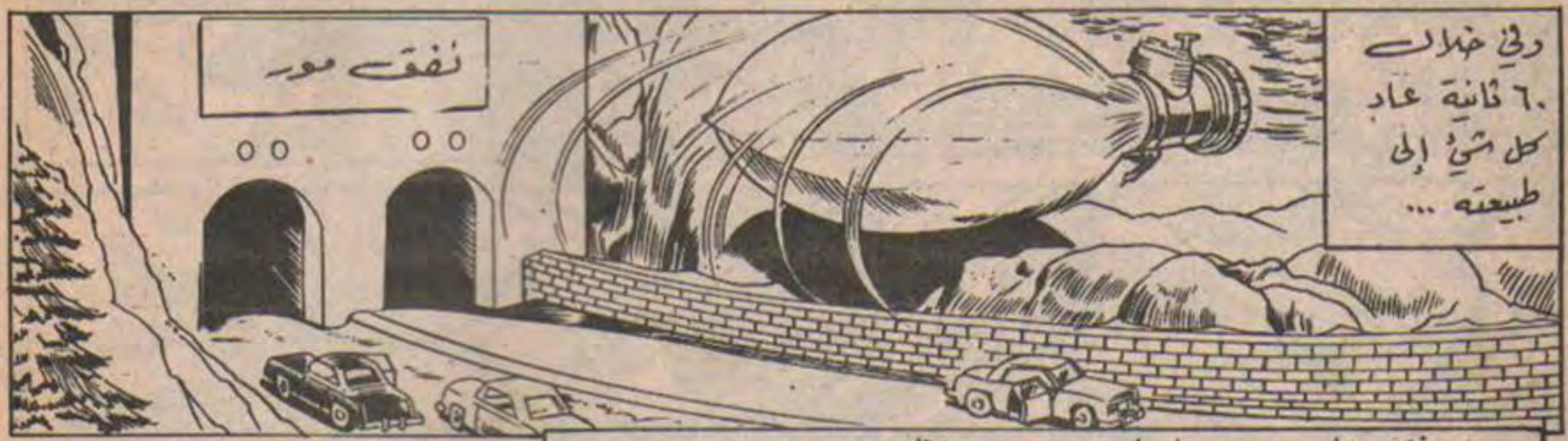
إذا أسألاً بأطنان من  
الرمال الطائرة ...

نفق

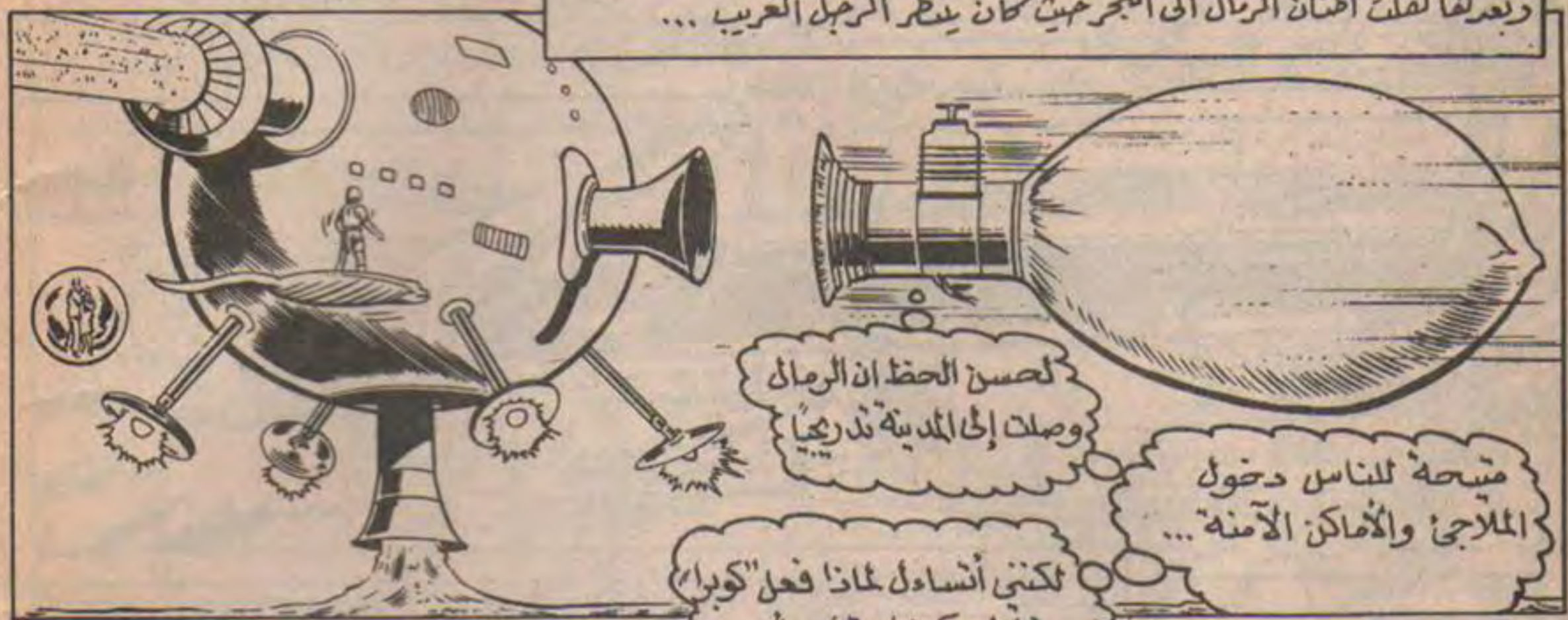


وفي خلال  
٦. ثانية عاد  
كل شيء إلى  
طبيعته ...

نفق مو



وبعدما نقلت اطنان الرمال الى البحر حيث كان ينتظر الرجل الغريب ...



لحسن الحظ ان الرمال  
وصلت إلى المدينة تدريجياً

متيحة للناس دخول  
الملاجئ والأماكن الآمنة ...

لكنني أسألك لماذا فعل "كوبرا"  
ذلك وكيف استطاع أن  
أنقذ ابني وأمي ...

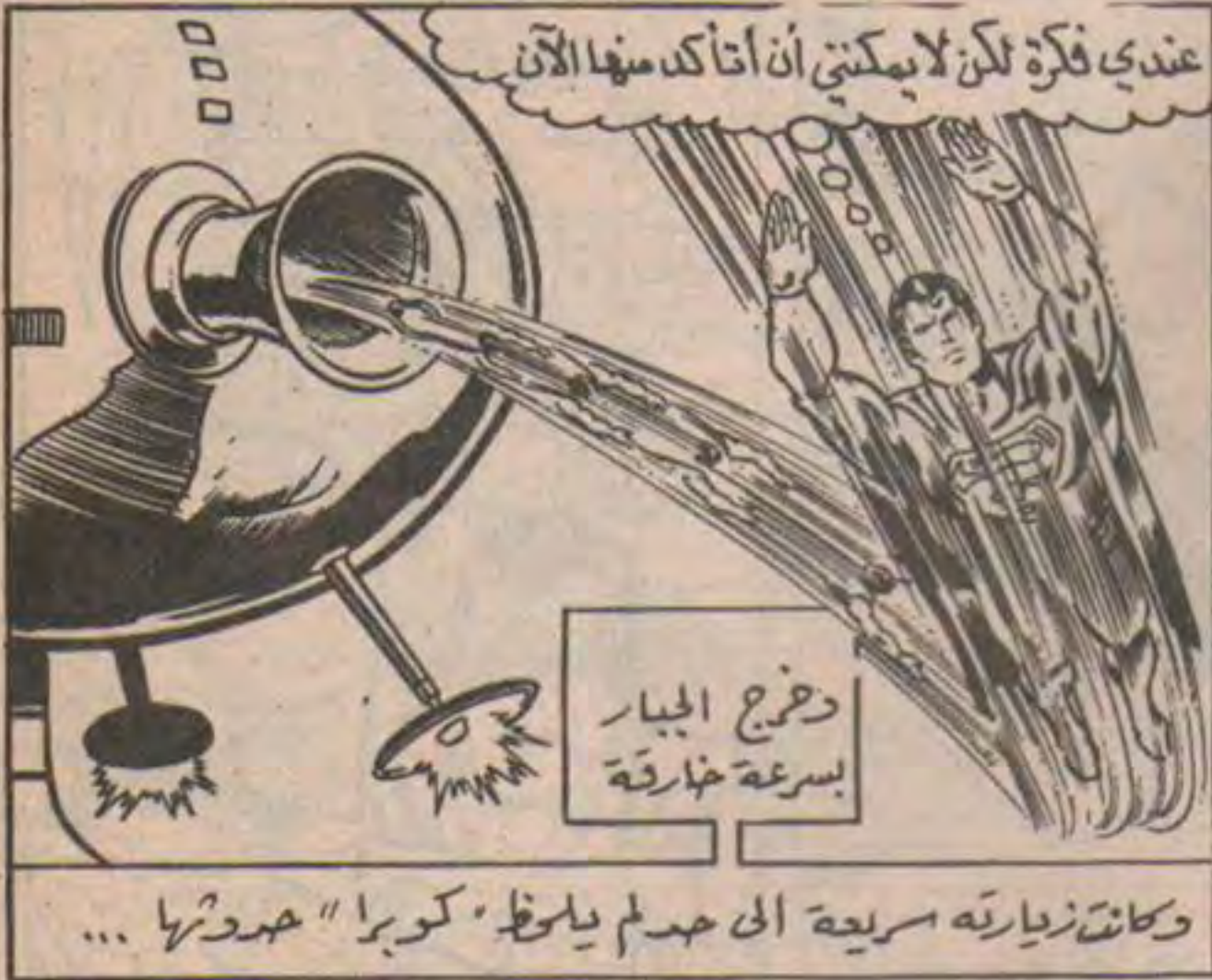
عظيم يا "سوبرمان"

قبل أن يصبح  
تصلح الخطأ مستحيلاً

ضع الرمال التي جمعتها في  
جوف الآلة ...













وما ان تفجرت الكرة الزجاجية ...



لكنني أردت ان تحقق من ذلك بنفسك ...



هذه ليست كرتي! لقد بدلتها بأخرى سريعة التحطم ...



كنت قد جهزتهما قبل أن أصل إلى هنا ...

مستعملاً أسلحة نظري حولت مادة مستخرجة من الرمل إلى زجاج ...







أضمت ! أضمت !

لقد سئمت تهديدائك  
وتصرفاتك الصيانية ..

سوف أضع  
كل قواي ضدك !

لكن حق القوة  
المحيط بك تجعلني أريد

طبعاً ان القوة المغذ طيسية  
الموجودة في بذلتي كافية  
برد كل عدوان ...



٢٥٥٦

لقد وجه  
نحوي شعاعاً  
كريبتونياً ..

خذ هذا .. ان  
آخر الدواء الكي ..

وقد ختمت به  
مجموعة أسلحتي  
المتطورة ..

طراش !



والآن هذا اقتضت  
أنك لم تكسب الحرب !

لقد  
أسأت تقدير قوتي !

والآن سوف  
أريك آخر اكتشاف !



لقد ارتفع في مركبته الخفيفة الجاذبية  
التي أخبرني عنها "الوطنوط" ..

وقد غلفها بغطاء خاص يجعلها  
مخفية عن الأنظار ...

لكن  
بإمكانني أن أراه  
بواسطة أشعة  
تظري الحمراء ..

لا .. مامن أثر  
لها في الفضاء !



الموداع  
يا "سوبرمان"  
وكن جاهزاً  
للقائنا القادم !

مامن  
أحد يتحدى  
"كوبرا" ويعيش





وفي القلعة السرية ...

ان الفترة التي  
قضتها آل فوزي  
في الكرة ضاعفت  
احتمال تغير  
التاريخ ...

وقد خدع شخصي "كوبرا" ...  
لان والدي لا يتحركان !



سوف أجوب الأرض مفتشاً  
عنه عند الحاجة ...

لكن ذلك رغم  
سرعتي الخارقة  
قد يستغرق  
بعض الوقت

يجب  
ان أعود  
إلى حيث  
خبأت كرة  
"كوبرا"



انني بطريقة ما أحمل والدي  
إلى قنبرهما ...

هل أنت  
بخير يا "هدى"؟

أجلا يا "شريف"



وبصحت كتيب عمل سوبرمان الكرة إلى  
زوس حيث أجهاز عاجز الزمن ...

عام وفاة أبي  
سروامي ...



انهما في حالة تشبه الخيوبة  
فهما لا حياة فيهما ...

لا أجروء ان أخرجهما من  
سر الكرة الزجاجية

كم كنت أتمنى ان أكلهما  
للمرة الأخيرة ...



لا يمكنني ان أفق بوجه  
المتدر ...

رغم  
انني أشعر ببعض  
الذنب ...

بسبب "كوبرا" اللعين  
الذي أصبح يعرف  
شخصيتي السرية أفسم اني  
سأحاكمه على أفعاله .. أفسم



لم يخطر  
بأفهامي أنهما  
خطفا إلى  
المستقبل !

وان  
أيام حياتهما  
أصبحت معدودة



لقد أصبحنا عجوزين  
يا "هدى" لهذا السبب  
سأدت صحتنا

أشعر بدوار  
بسيط .. كوبرا من  
الشاي يمني  
بالغرض ...

النصف الثاني من قصة بداية سوبرمان في كتيب بالألوان الأربعة --

تتمة القسم الأول الذي تجده هنا في هذا العدد. أنظر صفحة ٢٠

في سوبرمان

رقم ٨٨٣



هدية ربيع ١٩٩٧ من سوبرمان



تجد ضمن هذه المجلة القسم الأول من كتيب

بالألوان الأربعة عن قصة بداية سوبرمان.

إنزع هذه الصفحات بانتباه وتأتي واحتفظ بها، وستجد القسم

الثاني من هذه القصة في عدد سوبرمان القادم رقم ٨٨٣.

هل تحب الحساب ؟

## القصة التي عمّت المدينة

في مدينة تعدّ ٨٠,٠٠٠ نسمة، أخبر مسافر ثلاثة من أصدقائه حادثة عجيبة جداً. فأخبر الأصدقاء الثلاثة كلّ بدوره هذه الحادثة لثلاثة أشخاص آخرين، وكلّ من الأشخاص التسعة أخبرها بدوره لثلاثة أشخاص.

رُويت الحادثة لأول مرّة عند الساعة الثامنة صباحاً. وإذا افترضنا أنه يلزم ربع ساعة من الوقت لسرد الحادثة، فكم تكون الساعة عندما يكون خبر هذه الحادثة عمّ المدينة ؟





# الشارات الضوئية والتقيّد بها

الإشارات الضوئية هي الإشارات المثبتة على تقاطع الطرقات وقد اتُفق دولياً على معاني الألوان التي تصدرها سواء كانت للسائقين أو للمشاة.



أما تقسيمها فهي: اللون الأحمر من فوق، في الأعلى،

ثم اللون البرتقالي في الوسط،

واللون الأخضر الثالث في الأسفل.

وهذه الألوان تعطي المعاني التالية:

**اللون الأحمر:** قف وانتظر لأن الإشارة الخضراء لغيرك وعليك أن تقف قبل عمود الإشارة وليس بعده، وقبل خط مرور المشاة.

**اللون البرتقالي (أو الأصفر):** تهيأ للإقلاع، ولكن لا تتحرك قبل مشاهدة الإشارة الخضراء قد أصبحت لصالحك (هذا إذا كنت أصلاً واقفاً على الضوء الأحمر). كما يتوجب عليك عدم التكوّن بالإنطلاق حتى لا تعيق السير المتوقف خلفك. أما إذا كنت أصلاً سائراً على الضوء الأخضر، فيتوجب عليك التوقف لإفساح مجال المرور لغيرك.

**اللون الأخضر:** الإشارة لك، ولكن يتوجب عليك أن لا تدخل تقاطع الطرق قبل التأكد من خلو الطريق، لأنه ماذا ينفع دخول تقاطع الطريق والتوقف بشكل معارض وبالتالي عدم التمكن من التقدم أو الرجوع إلى مسلكك الأصلي، وتتبدل الإشارة وتصبح عائناً وسط الطريق؟

**اللون الأصفر المتقطع:** يسمح لك بالمرور ولكن بحذر وانتباه، لأنه يسمح أيضاً بمرور سيارات أخرى تتقاطع مع خط سيرك.

**السهم المضاء،** أي إشارة وجهة السير يمينا أو يساراً داخل الإشارة الكهربائية: يتوجب على السائق إتخاذ خط مساره مسبقاً فينحرف نحو أقصى يمينه إذا كان يريد الانحراف يمينا حسب الإشارة السهم، أو سلوك أقصى يسار مسلكه للانحراف نحو اليسار، لأن إشارة السهم كثيراً ما تبقى مضاءة تسهلاً للمرور وحسب تنظيم الإشارة الكهربائية ككل.



## الجواب

سينتشر خبر هذه الرواية في كل  
المدينة قبل الساعة العاشرة والنصف.  
وبالفعل :

الساعة ٨،١٥ ثلاثة أشخاص علموا  
بها

الساعة ٨،٣٠ يكون كل من الاشخاص  
الثلاثة قد نقلها الى ثلاثة اشخاص  
آخريين ، فيصبح عدد الاشخاص الذين  
علموا بها

$$١٢ = ( ٣ \times ٣ ) + ٣$$

الاشخاص التسع الجدد سينقلوها  
بدورهم بذات النسب ، بذلك نحصل  
على :

الساعة ٨،٤٥

$$١٢ = ( ٩ \times ٣ ) + ٣٩$$

شخصا

الساعة ٩،٠٠

$$٣٩ = ( ٢٧ \times ٣ ) + ١٢٠$$

شخصا

الساعة ٩،١٥

$$١٢٠ = ( ٨١ \times ٣ ) + ٣٦٣$$

شخصا

الساعة ٩،٣٠

$$٣٦٣ = ( ٢٤٣ \times ٣ ) + ١٠٩٢$$

شخصا

الساعة ٩،٤٥

$$١٠٩٢ = ( ٧٢٩ \times ٣ ) + ٣٢٧٩$$

شخصا

الساعة ١٠،٠٠

$$٣٢٧٩ = ( ٢١٨٧ \times ٣ ) + ٩٨٤٠$$

شخصا

الساعة ١٠،١٥

$$٩٨٤٠ = ( ٦٥٦١ \times ٣ ) + ٢٩٥٢٣$$

شخصا

وفي الساعة ١٠،٣٠ يكون عدد الذين

علموا بخبر الرواية :

$$٢٩٥٢٣ = ( ١٩٦٨٣ \times ٣ ) + ٨٨٥٧٢$$

شخصا

بذلك تكون قد انتشرت في كل الريف.

قسيمة ركن التعارف لمجلة

سورة  
= البطل الجبار

السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ، البلد)

الهواية



التهمون في الجريمة



الممثل وليد الغدّار



المفلس دعبول الرز



مدير الأعمال رعد سعدون



الخادمة  
سلمى سالم

واسم الرجل  
الذاري صهفق  
هناهين فذب الرعبا  
في قلبه - وكان  
اللاك الطائر  
الذي يتبعه هو:

الرجل الرطوال

الذي كان يفتش  
عن الحقيقة في  
قلب طريته ...

هناك في منزل  
ما زالت جدرانها ترتع  
لذكرى جريمة وقعت  
منذ عشر سنوات  
فهل حفلة اسمر ...

وكان على  
الرطوال  
أن يجد  
القاتل  
بواسطة:

الآخيرة للجريمة!  
المفتاح



إلى أين ؟ لسنا في لحظة  
سينمائية ولن تكون فيها البطل

ستخسر  
بسرعة

في الجولة  
الأولى

لقد انتهت المطاردة

هنا !

ألم  
تسمعني

قلت انتهى  
كل شيء ...

و ...

بالضربة القاضية..

وبينما فقد الممثل وعيه راح الطوارق  
يسرع مع الوقائع بواحدة ذاكرته  
الخارقة ...



فمنذ ساعات غزال مفلة بالهرة ...

هل نلت حصتك من  
كتاب "جريمة القصر"  
يا سيد شوقي؟

ولكن مع تبذير كهذا  
لن يدوم المال طويلاً

ان نجاح رئيسي  
في تصاعد وهو  
لا يحفل بالمادة...

أرجوك يا "رعد" ! بعض  
التواضع ! إنك تباليخ !

سيد "صبي" أقدم لك مدير  
أعمالي السيد "رعد" سعدون مضمرة  
الحفلة

أعتقد أنها ستكون حفلة رائعة  
لكن السيد "وليد" ليس من رأيي  
على ما يبدو...

إنه لا يحبني ! وقد تمنى  
مراراً ألا أبلغ نهاية  
القصة ...

أريد أن أضيف ...

ان هنالك جرائم  
عديدة تبدو غامضة لكنها  
في الواقع واضحة جداً

كل ما أقوله أن  
كتبي حافلة بالوقائع ...

وانتي أتحاشى عنصري  
البالغة والتشويق  
المفتعل ...

انه أسلوب  
جيد على أي  
حال ...

سيصدر الكتاب في  
القريب العاجل وتستمعون  
بقراءته ...

لكن المحققين يلهون  
بالمشور ويهملون  
الجوهر

سؤال أخير من فضلك ! هل  
ستكون النهاية تقليدية

كالقتل  
الذي يترك  
إشارة معينة  
قبل أن يموت

لا تعليق  
الآن !

المعذرة !  
منتصف الليل ...

وأتمنى أن أحلو  
إلى نفسي لأضح المسات  
الأخيرة للكتاب !

يا لك من كاتب  
نشيط يا سيد  
"شوقي"



لقد دعاني لعقد مصالحة...

بعد أن ذكر اسمي في كتابه الأخير جريمة القصر وهي الجريمة التي حققت فيها منذ ١٠ سنوات

لذلك فهو يستميلني لكي لا أقم دعوى بحقه بتهمة التشهير

إنك لا تفهم مع "شوقي" أليس كذلك أيها المفتش "دعبول"؟

يا له من عجوز! انه يهذي

ولكن لماذا ليبت دعوته؟

أرجو المذدرة ولكن ما الذي يفعله هنا...

لقد سمح له السيد وليد الفخار صاحب المنزل بإقامة هذه الحفلة...

بمناسبة صدور كتاب "جريمة القصر" التي وقعت هنا منذ عشر سنوات

وبعد قليل صمت رهيب على المكان ولم يعد يسمع إلا رفقة الآلة الكاتبة!

إن السيد "شوقي" مضياف حقاً يا سيد "صبيحي"

نعم! ولكنه ليس في منزله... يا "عبد العزيز"

منذ عشر سنوات كان القصر لأحد المهندسين الأثرياء وذات صباح وجده فارغه ميتاً... مقتولاً



ولم يتوصل التحقيق حتى الآن إلى المقتل على القاتل...

هناك صراخ في الخارج! سأتحقق في الأمر

وقد سمح "شوقي" بإستعماله كحقل تجارب...

وبعدها اشترى السيد وليد المنزل...

ها بسرعة...

وعد قبل أن يكتشف أحد غياب "صبيحي"







وكيف حدث ذلك ؟

من ؟ الموطاط

تراجعي قليلاً من هنا !  
ستدوسين سلاح الجريمة ..

وتتحين  
عنه البصمات !



وبعد قليل كان ضيالك مألوف  
يجوب القصر القفر متى ...

يا إلهي !  
إنه السيد "شوقي"  
لقد قتل !



"سامي" ! سامي سلام  
لقد أحضرت كوب الحليب  
كأعادة في الثانية  
تماماً ...

وعندما فتحت  
الباب ... تعرفون  
النتيجة ...

وهل لاحظت أي  
شيء غير اعتيادي ؟



لذلك لم  
يسمح أي طابق  
ناري ...

انها جريمة مدروسة  
ومن المؤكد أن القاتل  
لم يترك أي أثر ...

الا ... رائحة  
خفيفة تشبه  
رائحة الكحول ...



لقد قتل  
"شوقي" بمعلقة  
وحيدة في رقبته  
وأعتقد أن السلاح  
المستعمل يخص  
القصيد وقد زود  
بكاتر للصوت !



وقد قُبضَ الموطاط على  
الهارب كما رأينا .. والآن



كان رجلاً أصلياً بالتأكيد !  
والأرجح أن يكون "عبد العزيز"

ها أن رجلاً  
آخر يركض في  
الحديقة ..



"عبد العزيز" ؟

لا ! سوى أن  
عبد العزيز "خادم  
السيد" "صبي" كان  
يركض في غرفة  
الاستقبال

لماذا تحارب هكذا  
من منزلك يا سيد  
"وليد" ؟





وضع هذا نهباً لسبقه وطموحاته إذ أصبح على أثره: أبيكم!





انظر يا "وطواط"  
الورقة في الآلة الكاتبة

ليته استطاع أن يترك أي دليل عليها! لكن المجرم  
لم يترك له الوقت...



تم بعد دقائق في غرفة السيد

هل نتصل بالأدلة الجنائية  
لتبشر التحقيق؟

يا لسخرية القدر لقد قتل  
"شوقي" بالطريقة نفسها  
التي تحدث عنها في  
روايته

نعم  
ولكن؟



أفضل طرح الأسئلة  
على الاستنتاجات  
الوهمية...

والآن ما هو الوليد الذي  
يملكه الوطواط يا ترى؟

لا تجزم في ذلك يا "رعد" الا تعتقد ان  
هناك أثرا ما أيها المفتش...

بكل تأكيد أيها الوطواط  
والآن دعوني أبدأ بأسلوبي  
التقليدي!



نقول أن السيدة "سامي"  
أشارت إلى رجل أصم

علينا أن نطرح بعض  
الأسئلة على خادم السيد  
"صبي"

هيا بنا!

"الوطواط"؟  
أين اختفى؟



سأطرح  
عليك بعض  
الأسئلة؟

يا سيد "صبي"  
لم لا ترافقه

أنا لا أَدْخُلُ  
في شؤون خدمي  
الخاصة...

كم أبدو متكبراً الآن!

وفي غرفة صبي  
وقد رأيت السيدة "سلمي"  
في البهو بعد الجريمة مباشرة

ماذا! ماذا هناك  
يا "عبد العزيز"؟

"عبد العزيز"  
إنك الرجل  
الوحيد الأصم  
هنا...



لكن "عبد العزيز" يعلم  
أن "الوطواط" قد يساعد  
أكثر من "صبي"

تم.. تلك  
الرائحة الكريهة  
من جديد!



وبعد زهاب الفقس  
وعبد العزيز غلد  
الجميع الى الراحة  
اللاهة واحد  
بأهولة الترة ...

قضية غامضة وأنا أعتبر الجميع  
مشتبهين بمن فيهم المشتبه

ولم يلاحظ أن ساعة المكتب الكهربائية كانت تسجل  
تأخر خمس دقائق عن ساعة يد "شوقي"

والمعروف  
أن "شوقي" كان رجلاً  
دقيقاً

فقد كان يكن  
أحفاد "لشوقي"  
لأسباب عديدة ..

كما أنه تصرف  
بمساواة مع "عبد العزيز"

ولذلك فالأرجح أن  
الساعة قد عطلت  
طوال خمس دقائق

وذلك العطل قد يكون شاملاً ! أي  
عمل مفتعل في التيار الكهربائي

حال أيضاً دون استعمال  
الآلة الكاتبة الكهربائية ...

لكنني سأجد الدليل في أصبح  
"شوقي" الممدودة إلى أسفل ! ...

لنلق نظرة أخرى على  
المكان ! أه ! السيدة "سامي"

لنسالها في الوقت  
نفسه لم أشارت إلى "عبد  
العزيز" ...

زوراً ... فخذما صرحت  
كان في غرفتي ...

سيدة  
"سامي"







ولا أفاق من غيبوبته بعد دقائق طويلة ...











لقد كشف أمرك

أنا أعرف لماذا  
قتلت "شوفي" ...

وبطريقة  
ذكية أيضاً ...

جعلت الجميع يعتقدون أن  
"وليد" هو الفاعل !

ولكنك أخفأت  
بقتل السيدة سلمى  
عندما ضبطتك وأنت تحرق  
ملفات السيد "شوفي"

تلك الملفات  
التي لم يلاحظ أحد  
اختفاءها

والتي تشكل الدليل  
القاطع لإدانتك

أو يستعمله رجل أصابع  
لوضع شعرا مستحاراً ...

فقد أثبتت أخيراً ان الرائحة الكريهة  
هي رائحة معجون لاصق

لستعملونه  
لثبتي لحى  
مستحارة ...

فقد رأيت أكثر  
من اللازم  
أولم تكن تكذب حين  
قالت إنها لمحت  
رجلاً أصابع







قد يستعمله  
المجرمون ...



الشعر المستعار  
الذي ...



"رعد"  
"سعدون"



للتوبيه والذي استعمله ...



لقد اعترف "رعد" لقوه أنه هو  
الذي اغتال المهندس منذ عشر  
سنوات وفي ذلك المنزل بالذات

ثم بعد  
قليل ...

وكان المجرم الذي رسمه  
"شوقي" في روايته  
يشبهه إلى حد بعيد فقرر  
التخلص من ذلك الدليل المزعج



لأن مشاهد من  
هذا النوع

لا تستهونا!!  
ها! ها!

النهاية



وفي اليوم  
التالي

أأمل ألا تكون تلك المغامرة  
قد أزعجتك يا سيد "صبيحي"

لا حتى أنني  
لم أشرب بها إذ غفوتُ  
طوال الليل أيها المفلس!!



وهناك أشياء أخرى  
تدينه إذ هو الوحيد الذي  
يعرف أين يخبئ "شوقي"  
مسدسه!!

وكيف يقطع  
السيار الكهربائي  
عن الغرفة ...

ثم

محتوى المذكرات  
الخطيرة ...



# سحفاخ

## الشرطي







الزمور يرهق الأعصاب  
لا تستعمله  
الآ في الضرورة القصوى

تذكر...

القيادة ذوق وأخلاق....!

اشارات السير وضعت من أجلكم!

تقيّدوا بها!